

**Приложение 2 к РПД Декоративно-прикладное творчество
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Декоративно-прикладное творчество
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1.	История методов обучения рисованию в мире. Основные понятия из теории обучения изобразительному искусству в школе. Знакомство с основными выразительными средствами искусства.	ПК-1	содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения, педагогические технологии и методики обучения ИЗО.	формировать культуру преподавания будущим учителям изобразительного искусства, профессионально-личностные компетенции, заключающиеся в умении планировать и проводить учебные занятия.		презентация решение задач;
2.	Роль и значение композиции в художественном искусстве. Декорирование – средство создания художественно-	ПК-1	роль учителя в практике обучения изобразительного, декоративно	использовать на практике различные приёмы и способы декорирования и	владеть несколькими способами художественно – графического изображения на плоскости,	практическая работа; реферат; решение задач

	декоративного образа.		прикладного искусства и дизайна;	художественного оформления;	различными материалами, техниками, приемами и средствами;	
3.	Изображение предметов с элементами стилизации. Орнамент и его разновидности.	ПК-1	основные этапы выполнения этапов декоративно прикладного творчества,	использовать художественные формы, различные средства и методы для формирования декоративных элементов творческой среды;	принципами выбора техники исполнения рисунка орнамента; навыками и основами академической и декоративной живописи;	практическая работа
4.	Орнаментальные композиции. Стилизация в орнаменте.	ПК-1	виды орнаментальных композиций	выполнять орнаментальные композиции.	методикой создания орнаментальной композиции.	практическая работа
5.	Применение живописном тематическом натюрморте декоративной композиции, стилизации, Декоративная стилизация растительных, природных форм.	ПК-1	различные виды материалов, технические средства для создания декоративной композиции в натюрморте; различные приёмы декорирования.	выполнять поиски, графические варианты эскизов в цветном – фактурном варианте. уметь использовать средства композиции.	приемами работы с цветом и цветовыми композициями методами и технологией классической техники создания декоративного натюрморта	решение задач; итоговая работа

Шкала оценивания в рамках балльно - рейтинговой системы «неудовлетворительно» – 60 баллов и менее; «удовлетворительно» – 61-80 баллов «хорошо» – 81-90 баллов «отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценки презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5

Мах количество баллов	5
------------------------------	----------

4.2. Критерии оценки реферата

критерий	баллы
полнота обзора источников и научной литературы	1
соответствие числа проанализированных источников установленным требованиям (не менее 10)	2
наличие Интернет-ресурсов	2
соответствие требованиям ГОСТа при оформлении	2
Итого:	7

4.3. Критерии оценки решения задач

2 балла выставляется, если студент решил все рекомендованные задачи, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

1,5 балла выставляется, если студент решил не менее 85% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

1 балл выставляется, если студент решил не менее 65% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

0,5 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, и/или неверно указал варианты решения.

4.4. Критерии оценки практических работ

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Кол. баллов</i>
умение компоновать изображаемые объекты в формате;	2
умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;	2
умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;	4
умение передать в рисунке форму и объем изображаемых объектов;	2
Итого:	10

4.5 Критерии оценки итогового задания

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	2
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	3
<i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	5
Максимально баллов	10

4.6. Критерии оценивания зачета

Наименование критерия	Максимальный балл / Минимальный балл
<p>Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p>	36/40
<p>Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.</p>	21/35
<p>Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	11/20
<p>Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.</p>	0/10
<p>Максимально баллов</p>	<p>40</p>

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1 Практическая контрольно-графическая работа

Часть 1. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве

Упражнение 1.

1. Стилизация растений. Закомпоновать в квадрат.

- а) Средства композиции произведений декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

2. Стилизация животных. Закомпоновать в квадрат.

- а) Средства композиции произведений декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

Упражнение 2.

1. Стилизация растений. Закомпоновать в круг.

- а) Средства композиции произведений декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

2. Стилизация животных. Закомпоновать в круг.

- а) Средства композиции произведений декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

Часть 2. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Зооморфный, геометрический, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты. Принципы построения орнамента в полосе

1. Геометрический орнамент и принципы построения в полосе.

- а) Стилизация геометрических форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

3. Геральдический орнамент и принципы построения в полосе.

- а) Стилизация геральдических форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

2. Зооморфный орнамент и принципы построения в полосе.

- а) Стилизация зооморфных форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

4. Шрифтовой орнамент и принципы построения в полосе .

- а) Стилизация геометрических форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

Часть 3. Обучение отдельным приемам декорирования поверхности. Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции

Роспись по дереву

1. Эскиз изделия по мотивам городецкой росписи.

- а) Композиция
- б) Элементы городецкой росписи
- в) Цветовое решение

3. Эскиз изделия по мотивам пермогорской росписи.

- а) Композиция
- б) Элементы городецкой росписи
- в) Цветовое решение

Художественные изделия из металла

1. Эскиз изделия в технике скани.

- а) Композиционное решение
- б) Технологическое решение
- в) Цветовое решение

2. Эскиз изделия по мотивам мезенской росписи.

- а) Композиция
- б) Элементы мезенской росписи
- в) Цветовое решение

4. Эскиз изделия по мотивам хохломской росписи.

- а) Композиция
- б) Элементы мезенской росписи
- в) Цветовое решение

2. Эскиз изделия в технике гравировки.

- а) Композиционное решение
- б) Технологическое решение
- в) Цветовое решение

5.2 Пример выполнения итоговой работы

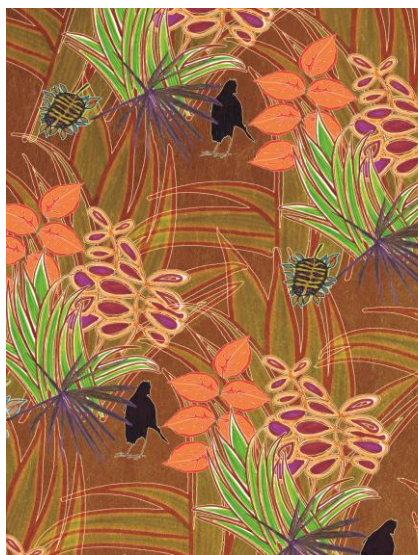
Тема: Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Задание:

1. Выполнить эскизы стилизационной орнаментальной композиции с выбранными декоративными модулями в цвете (в контрастно дополнительной паре) на формате А-3. Работа ведётся на формате Ф-3, графитный карандаш, акварель, линер.



2. Выполнить итоговый сетчатый орнамент на основе стилизации бионической формы, Работа ведётся на формате А-3, графитный карандаш, акварель, линер.



5.3 Пример решения задач

Необходимо дать несколько вариантов и сделать общий вывод-решение по дальнейшему поведению педагога. **Примеры:**

1. Вы заходите в класс, а у младших школьников все языки и рты разного цвета. Какой урок вам предстоит? И что с языками?

Пример ответа:

- А) вы готовились рисовать акварелью. А кто-то догадался, что медовая акварель – сладкая. И это интересно всем.
- Б) вы готовились к уроку по набрызгу, но некоторые дети забыли зубные щетки и ситечки, и стали решать проблему иначе.
- В) такими они стали после переменки на двойном занятии по раскрашиванию пасхальных яиц пищевыми красителями
- Г) Эта ситуация – нарушение правил безопасности, и ее срочно нужно исправить, это химически опасно!

2. Вы – новый учитель. К вам подходит ребенок и протягивает рисунок, который на вид выполнен учеником более старшего звена, утверждая, что нарисовал это сам. Какой метод проверки Вы выберете верным?

Пример ответа:

- А) попросите тотчас повторить, дав те же художественные материалы
- б) станете разговаривать с ребенком «посмотри, на твоей вот эта линия нарисована мягко, как перышко. Как мы ведем ее?», постепенно вытягивая на практическую деятельность, по которой станет видна разница или ее отсутствие.
- в) воскликнете «Как здорово! Раз ты говоришь, что ты автор и такое можешь - жду от тебя замечательных работ и на самих занятиях!»

Важно не отбить желание ребенка к изобразительной деятельности, поощрить стремление хорошо рисовать, при этом быть честным с ним. Много зависит от возрастных особенностей, лучше не делать скоропалительных выводов, а присмотреться к творческому поведению ребенка.

5.4. Типовые темы презентаций

1. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность
2. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.
3. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева (резьба, роспись)
4. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика
5. Зарисовки изделий из дерева. Деревянная мозаика, токарные изделия, игрушка и т.д.

6. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь др. Традиции и современность
7. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязание изделия. Кружева
8. ДПИ в искусстве Центральной России и Нижегородской области, Русском севере.
9. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.
10. Виды наглядных пособий по ИЗО искусству.
11. Геометрический орнамент. Принцип построения в квадрате, полосе, круге.
12. Растительный орнамент. Принцип построения (стилизация, обобщение) в квадрате, круге, полосе.
13. Особенности педагогического рисунка ДПИ
14. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения орнамента различными художественными материалами
15. Методическая последовательность выполнения педрисунка по декоративно-прикладному искусству.

5.5 Темы рефератов

1. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры
2. Связь ИЗО искусства, художественного труда, дизайна по различным основаниям.
3. Приемы и методы работы над декоративной композицией
4. Стилизация в композиции. Возможность и необходимость стилизации растительной и природной формы.
5. Поиск декоративно-комбинаторного элемента в орнаменте. Модуль в орнаменте.
6. Аппликативный поиск комбинаторных решений. Декоративная комбинаторика
7. Стилизация. Возможность и необходимость стилизации формы в ДПИ.
8. Способы и формы организации общения по проблемам изобразительных искусств.
9. Способы организации пространства для творческой деятельности.
10. Способы передачи информации о предметном мире в ИЗО и ДПИ.
11. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса.
12. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций
13. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах.
14. Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов
15. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.

5.6 Вопросы к зачету:

1. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
2. Виды деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения. Сравнительный анализ.
3. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Методы научно-педагогических исследований в области преподавания изобразительного искусства.
5. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе.
6. Народное и декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании школьников.
7. Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.

8. Учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом. Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО.
9. Принципы и методы обучения ИЗО относительно концепции "Приобщение к мировой художественной культуре"
10. Уроки-беседы по изобразительному искусству и методика их проведения. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
11. Развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства.
12. Основные дидактические принципы преподавания ИЗО в школе, с позиции концепции "Школа рисунка - графическая грамота".
13. Место и виды проектирования в содержании занятий изобразительными искусствами в системе дополнительного образования.
14. Основные методы и приёмы обучения изобразительному, декоративному искусству, дизайну.
15. Специфические формы организации занятий по проектированию в изобразительных искусствах.
16. Особенности планов-конспектов по художественным дисциплинам.
17. Основные критерии анализа детских работ по декоративной композиции и стилизации, орнаменталистики и др.
18. Эскизирование и педагогический рисунок в методике проектирования.
19. Межпредметные связи занятий художественно-эстетического цикла в школе и дополнительном образовании.
20. Методические приемы в разработке учебной темы на длительный период. Связь образовательных задач курса, раздела и темы.
21. Ретроспектива развития художественного образования и эстетического воспитания в мире (с основной опорой на отечественный опыт).
22. Цель и задачи эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности.
23. Особенности процесса создания и восприятия визуального художественного образа обучающимися.
24. Мотивационные механизмы, приводящие к потребности постоянного общения с искусством.
25. Особенности и возможности разных возрастных периодов в проектной деятельности (в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественных ремёсел).
26. Особенности и возможности разных возрастных периодов в проектной деятельности (в области изо, декоративно – прикладного искусства и дизайна).
27. Сравнительный анализ деятельностей :«ИЗО искусства», «Декоративно – прикладного искусства», «Дизайна».
28. Сравнительный анализ деятельностей: «рисование», «письмо живописными материалами», «декорирование», «оформление».